



figurine in the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts, in Moscow (№ 2985)⁸, depicting the falcon-headed Horus as a Roman(ized) warrior, or rather a commander, with the Egyptian Double Crown on his head, wearing the scale armour (*lorica squamata*) and shod in the laced up high boots (*calcei*)⁹ (Fig. 1)¹⁰.

Of still greater relevance to our case are, naturally, the representations attested on the territory of Ancient Sudan and particularly those found at Meroe. A most interesting example is the relief on the pylon of the pyramid Beg. N. 10¹¹ which shows striding Horus accompanied by a jackal. The falcon-headed god with the Double Crown on his head is wearing armour, shod in sandals, and holds the symbol of life in his right hand and the libation vessel in left (Fig. 2)¹². A very close in iconography but badly damaged scene on a limestone block supposedly from the chapel of the pyramid Beg. N. 35¹³ shows a similar figure, of whom only the rear (left) leg, wearing a sandal, remains (Fig. 3)¹⁴. The presence of a miniature elephant indicates that almost certainly some deity was represented in this scene, and the resemblance in composition suggests that it was Horus as in the Beg. N. 10 relief.

Apart from the falcon-headed Horus, some other deities might also be shown with some footwear. For example, in the Lion Temple at Musawwarat es Sufra we see the anthropomorphical god of hunt Arensnuphis¹⁵ (Fig. 4)¹⁶, an unidentifiable lion-headed

deity¹⁷ along with the war-god Apedemak¹⁸ holding a long bow, and Amun¹⁹, all in “militari(zing)” costumes and shod in sandals.

The deities of a non-military nature are more rarely portrayed wearing some sort of footwear²⁰. An interesting composition, of Ptolemaic period, in the Temple of Opet at Karnak might be pointed out, apparently showing the scene of revitalization of the body of Osiris, surrounded by various gods in attendance²¹. Among those present are four couples of gods of the Hermopolitan Ogdoad, the relevant for us feature of whose portrays are the peculiar shoes (somewhat resembling slippers), all of the same shape, looking like the jackal’s head with erected ears (Fig. 5)²².

Curiously enough, the footwear of the Hermopolitan gods might seem to have something in common with that of the many-eyed *Thinker* in the aforementioned drawing from Meroe. The upright details of his sandals might be taken for erect ears, and the eyes on the upper part of his feet make them look like heads of some creatures (Fig. 6).

Of course, it should be remembered that the drawing in question is of a rather moderate size and hardly may be called a very skillful artistical work, so the identification of the footwear with certainty is a most difficult task. For the general rendering of this curious picture however it would probably be sufficient to conclude that the available data, both iconographic and textual, does not seem to seriously contradict the considerations set forth in the article under discussion, suggesting that the portrayal of the many-eyed *Thinker* displays some features associable with the god Dionysus/Bacchus/Osiris, even though the person depicted is not bare-footed.

8 V.V. Pavlov, S.I. Hodjash, *Egipetskaja plastika malykh form* (Moscow, 1985), pp. 70; 97, notes 41-44 (bibliography); 113 (English summary); ill. 124.

9 A. Mau, ‘Calceus’, *RE* III, 1 (1909), Sp. 1340-45.

10 My special thanks go to the Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, for furnishing the photograph and permission to reproduce it.

11 *LD* V, 28 b; S.E. Chapman, D. Dunham, *Decorated Chapels of the Meroitic Pyramids at Meroë and Barkal* (RCK III; Boston, 1952), pl. 30, I.

12 After *LD* V, 28 b.

13 D. Dunham, *Royal Tombs at Meroe and Barkal* (RCK IV; Boston, 1957), p. 190.

14 After *LD* V, 50 c.

15 St. Wenig, ‘Die Darstellungen. Untersuchung zu Ikonographie, Inhalt und Komposition der Reliefs’, in: F. Hintze, K.-H. Priese, St. Wenig, C. Onasch, G. Buschendorf-Otto, U. Hintze, *Der Löwentempel. Textband (Musawwarat es Sufra, Bd. I, 1; Berlin, 1993)*, SS. 167-68 (§§ 1.6, 1.6.3); F. Hintze, unter Mitwirkung von U. Hintze, K.-H. Priese, K. Stark, *Der Löwentempel. Tafelband (Musawwarat es Sufra, Bd. I, 2; Berlin, 1971)*, Taf. 16(-17) a [Südwand], 29, cf. 28 b (photo); St. Wenig, ‘Arensnuphis and Sebiemeker’, *Meroitic Newsletter* 13 (1973), p. 72.

16 After Wenig, ‘Die Darstellungen’, S. 167, Abb. 118.

17 Wenig, ‘Die Darstellungen’, SS. 167-68 (§§ 1.6 (3)); Hintze et al., *Der Löwentempel. Tafelband*, Taf. 69; cf. 50-(51) b [Nordwand, Sz. 4], 68 a-b (photo).

18 Wenig, ‘Die Darstellungen’, SS. 167-68 (§ 1.6 (3)); Hintze et al., *Der Löwentempel. Tafelband*, Taf. 89 [4/2/2]; cf. 88 c; 90 b; 91 b.

19 Wenig, ‘Die Darstellungen’, SS. 167-68 (§ 1.6 (3)); Hintze et al., *Der Löwentempel. Tafelband*, Taf. 89 [4/2/4]; cf. 88 c; 91 d.

20 Cf., Wenig, ‘Die Darstellungen’, S. 168, §§ 1.6 (3) end; 1.6 (4).

21 *LD* IV, 29 b, cf. R. Lepsius, *Über die Götter der Vier Elemente bei den Ägyptern* (Berlin, 1856), Taf. II (the Ogdoad plus Thoth, all shod in footwear of the same type); PM II, 248-49, (28).

22 After *LD* IV, 29 b (right side, upper register).



Fig. 1a: Statuette of Horus as legionnaire; b: Fragment (Photograph courtesy of the Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow).

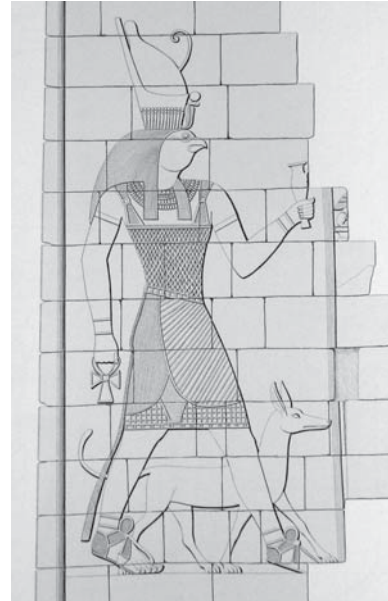


Fig. 2: Relief on the pylon of pyramid Beg. N. 10 (After LD V, 28 b).

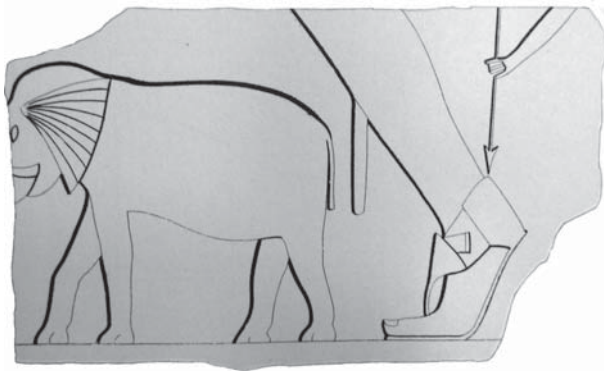


Fig. 3: Block from the chapel of pyramid Beg. N. 35 (After LD V, 50 c).



Fig. 4: Sandal of Arensnuphis (After *Musawwarat es Sufra* I.1, Abb. 118).

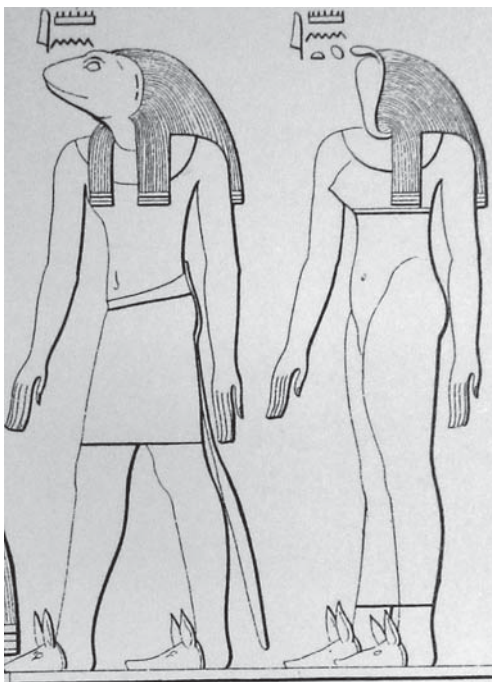


Fig. 5. Scene at Karnak (After LD IV, 29, b).

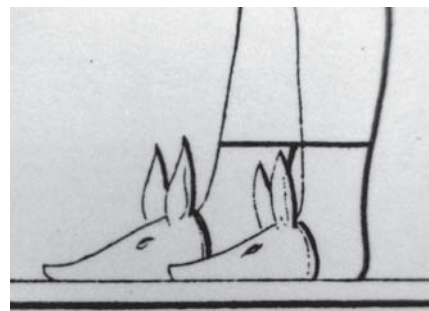


Fig. 6a: Footwear of the *Thinker* (After RCK V, fig. 121 [Fragment]); b: Footwear of goddess Amaunet (After LD IV, 29 b [Fragment]).

ZUSAMMENFASSUNG

In diesem kurzen *postscriptum* zum Artikel A. Vinogradov, *The Many-Eyed Thinker from Meroe*, *MittSAG* 26 (2015), 267-275, werden einige zusätzliche Anmerkungen zu der Überlegung, die Darstellung des vieläugigen Wesens (gefunden in Beg. W 127 in Meroe) mit dem Gott Dionysus/Bacchus/Osiris zu assoziieren, gemacht. Eine weitere Besonderheit

dieser Darstellung sollte nicht übersehen werden: Die gezeigte Person ist mit Sandalen beschuht – dies mag Zweifel an der vorgeschlagenen Identifizierung hervorrufen, da ägyptische und meroitische Götter in der Regel barfuß dargestellt werden. Jedoch werden einige bildliche und textliche Parallelen angeführt, aufgrund derer der Autor herausstellen kann, dass die Sandalen nicht im Widerspruch zur ursprünglich vorgeschlagenen Identifizierung stehen.

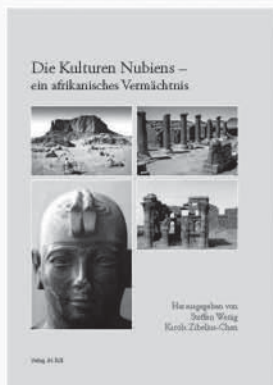
ANZEIGE

Erhältlich beim J.H. Röhl Verlag:



Josefine Kuckertz / Angelika Lohwasser
Einführung in die Religion von Kusch

Hardcover, 192 S., zahlreiche Abbildungen
ISBN: 978-3-89754-495-6 **89,00 €**



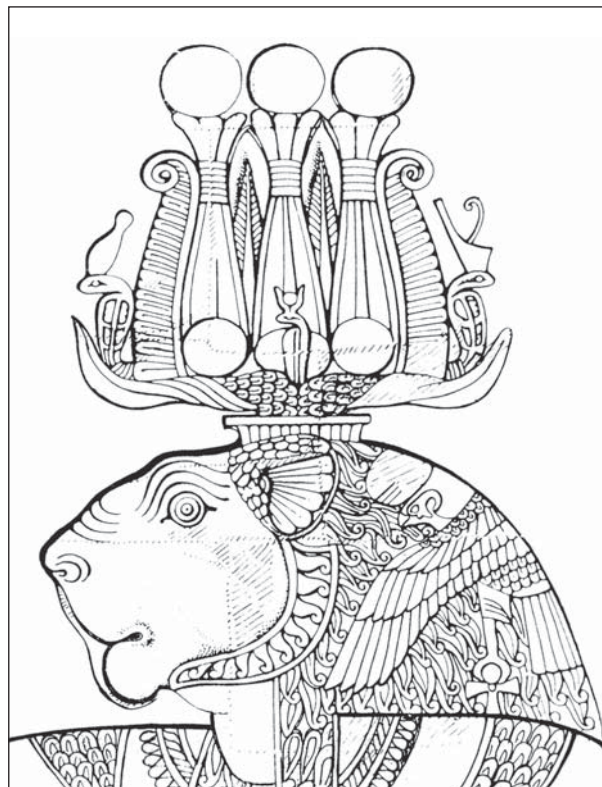
Wenig, Steffen u. Zibelius-Chen, Karola (Hg.)
Die Kulturen Nubiens
Ein afrikanisches Vermächtnis

Hardcover, 592 S.
ISBN: 978-3-89754-397-3 **139,00 €**



J.H. Röhl Verlag | Würzburger Straße 16 | D-97337 Dettelbach
Tel.: +49 9324/9977-0 | Fax: +49 9324/9977-1
Email: info@roell-verlag.de | www.roell-verlag.de

MITTEILUNGEN DER
SUDANARCHÄOLOGISCHEN
GESELLSCHAFT ZU BERLIN E.V.



HEFT 27
2016



HERAUSGEBER:	Sudanarchäologische Gesellschaft zu Berlin e.V. c/o Humboldt-Universität zu Berlin Institut für Archäologie Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas Unter den Linden 6 • 10099 Berlin
VERANTWORTLICH FÜR DIE HERAUSGABE:	Angelika Lohwasser
LAYOUT & SATZ:	Frank Joachim
ERSCHEINUNGSORT:	Berlin
INTERNETPRÄSENZ:	www.sag-online.de
BANKVERBINDUNG DER SAG:	Deutsche Bank AG BIC DEUTDE33HAN IBAN DE36 1007 0024 0055 5508 00

Die Zeitschrift DER ANTIKE SUDAN (MittSAG) erscheint einmal im Jahr.
Die in den Beiträgen geäußerten Ansichten geben nicht unbedingt die Meinung des Herausgebers wieder.
Die „Richtlinien für Autoren“ finden Sie unter www.sag-online.de, wir senden sie auf Anfrage auch gerne zu.

© 2016 Sudanarchäologische Gesellschaft zu Berlin e.V.
Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Gesellschaft.

SUDANARCHÄOLOGISCHE GESELLSCHAFT ZU BERLIN E.V.

Angesichts der Tatsache, daß die globalen wirtschaftlichen, ökonomischen und politischen Probleme auch zu einer Gefährdung der kulturellen Hinterlassenschaften in aller Welt führen, ist es dringend geboten, gemeinsame Anstrengungen zu unternehmen, das der gesamten Menschheit gehörende Kulturerbe für künftige Generationen zu bewahren. Eine wesentliche Rolle bei dieser Aufgabe kommt der Archäologie zu. Ihre vornehmste Verpflichtung muß sie in der heutigen Zeit darin sehen, bedrohte Kulturdenkmäler zu pflegen und für ihre Erhaltung zu wirken.

Die Sudanarchäologische Gesellschaft zu Berlin e.V. setzt sich besonders für den Erhalt des Ensembles von Sakralbauten aus meroitischer Zeit in Musawwarat es Sufra/Sudan ein, indem sie konservatorische Arbeiten unterstützt, archäologische Ausgrabungen fördert sowie Dokumentation und Publikation der Altertümer von Musawwarat ermöglicht. Wenn die Arbeit der Sudanarchäologischen Gesellschaft zu Berlin Ihr Interesse geweckt hat und Sie bei uns mitarbeiten möchten, werden Sie Mitglied! Wir sind aber auch für jede andere Unterstützung dankbar. Wir freuen uns über Ihr Interesse!

Mitgliedsbeiträge jährlich:

Vollmitglied: € 65.- | Ermäßiggt: € 35.- | Student: € 15.- | Fördermitglied: mind. € 250.-

ISSN 0945-9502

Der antike Sudan. Mitteilungen der Sudanarchäologischen Gesellschaft zu Berlin e.V.

Kurzcode: MittSAG

Heft 27 • 2016



ÜBERSICHTSKARTE	4
EDITORIAL	5
NACHRICHTEN AUS MUSAWWARAT	
Claudia Näser <i>Hugging the wall. New insights into the building history and the use of the Great Enclosure at Musawwarat</i>	7
Nadine Nolde <i>Tierknochenfunde der Grabungskampagne 2014 und 2015 in Musawwarat es-Sufra, Sudan</i>	19
Yvonne Reimers <i>„Völkerfreundschaft“ im Sudan: Grabungsfotografien der 1960er Jahre aus Musawwarat unter kulturwissenschaftlicher Perspektive. Ein Projektbericht</i>	25
FRITZ-HINTZE-VORLESUNG	
Bogdan Żurawski <i>Between heaven and hell. Excavations at Banganarti, 2001–2013</i>	33
AUS DER ARCHÄOLOGIE	
Nader El-Hassanin and Aboualhasan Bakry <i>SOP 1024 Site in Selima Oasis: The Lithic Material Analysis</i>	57
Angelika Lohwasser, Jana Eger & Tim Karberg <i>Das Projekt Wadi Abu Dom Itinerary (W.A.D.I.) Kampagne 2016</i>	71
Dieter Eigner <i>W.A.D.I. heute. Rezente Siedlungen im Wadi Abu Dom, Erster Vorbericht</i>	87
Eugenio Fantusati and Marco Baldi <i>Abu Erteila 2015: a preliminary report of the eighth excavation season</i>	99
VARIA	
Miriam Lahitte <i>Skarabäen in Gala Abu Ahmed</i>	109
Alexey K. Vinogradov <i>Gods in Boots. A Post Scriptum to ‘The Many-Eyed Thinker from Meroe’</i>	121
Tsubasa Sakamoto <i>Soba and the Meroitic Southern Frontier</i>	125
Tsubasa Sakamoto <i>Stratigraphy and Absolute Chronology of Jebel Moya: A note on Michael Brass’ recent interpretation</i>	133
Joanna Then-Obłuska <i>Early Makuria Research Project. Late antique beads and a Napatan amulet from the Early Makuria Phase II tumuli cemetery at El-Detti (about AD 450–550), Season 2015</i>	139